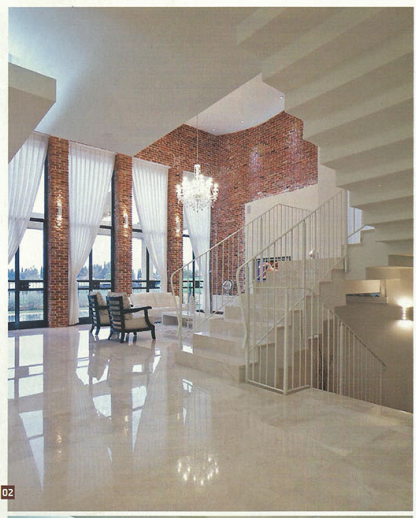
רומנטיקה מודרנית

ברחוב שקט שצדו האחד פונה אל שדות עמק יזרעאל. בתה משפחה ביעילה אין בתה. קיר לבן הפירוק האדומות שנגלה בחדרים בפנים: חלל עכשווי, ששפתו העיצובית יצרת איזון לא רק בין מודרניים לרומנטיקה, אלא גם בין פנים לחוץ/ מילה: שלום איתי מיקולסקי



02

03

בפאתי כפר ברוך שבעמק יזרעאל, ברחוב שקט שצדו האחד פונה אל שדות, בנתה משפחה את ביתה. הבית נבנה על מגרש שגודלו חצי דונם, ועוצב בסגנון אדריכלי אירופאי־קלאסי. קיר לבני הפירוק האדומות שנגלה בחדרים אינו מרמז על המתרחש בפנים, והוא מבחין את הבית מהבתים הסמוכים.

בעלי הבית נכנסו לפרויקט מצויידים ברשימה מוגדרת ומגובשת של רצונות, דרישות וצרכים. ופנו למשרד האדריכלים מוטי מלכה לבניית הבית. לשם עיצובו של חלל הפנים פנו אל מעצבת הפנים הילית קרש. בעלי המשרד "הילית - עיצוב פנים", קרש, בוגרת אוניברסיטת חיפה (B.A), למדה עיצוב פנים במכללת ויצו בחיפה. בתיק העבודות המרשים שלה אפשר למצוא וילות ומנורי יוקרה, משרדים וחללים מסחריים.

הקו והסגנון המובילים אותה לקוחים מאדריכלות המאה ה־20, לכאורה סגנון שונה מחוזותו החיצוניות של הבית, המזכיר אחוזות כפר אירופאיות. אך בעבור קרש ניגוד הסגנונות היה אתגר: כיצד להפוך את החלל הפנימי לחלל עכשווי, ששפתו העיצובית הרמונית והדוקה, ויוצרת איזון לא רק בין מודרניים לרומנטיקה אלא גם בין פנים לחוץ.

הבית מורכב משלושה מפלסים: מרתף הכולל את המשרד הבית'י, קומת הקרקע הכוללת את השטחים הציבוריים, והקומה השנייה שבה נמצאים חדרי הילדים וסוויטת ההורים. מרחב החוץ כולל גינה ובריכת שחיה, אזור האירוח בנוי כאטריום בחלל כפול. בקיר הפונה אל החוץ ישנם פתחים בגובה 4.5 מטרים. המעניקים קשר עין וחיבור חווזי בין פנים הבית לטבע שבחוץ. ובכך מדגישים את נוכחו של הבית ומחדירים אליו אור טבעי.

חיפוי לבני הפירוק, האהוב על בעלי הבית, שולב גם בחללים הפנימיים. כדי לאזן את המראה הדומיננטי של לבני הפירוק, ריצוף הפנים בקומה הראשונה הוא שיש בגוון לבן, בעל מראה עכשווי, המעניק לכלל החלל מראה רך. בהיר ומזמין.

04

05

06

פלטת הצבעים מונוכרומטית ובהירה, ובאה לידי ביטוי בריצוף בגוון המטבח, הרהיטים והדלתות. הבחירה העיצובית בפלטה זו מנטרלת את הכובד שעלול היה להיווצר אם הסגנון הכפרי היה דומיננטי

המטבח, הפונה לגוף כפרי ומואר באור טבעי, תוכנן בשלוש רצועות מקבילות המותחות לאורכו של החלל. מצידו האחד משמש העבודה, הכולל את הכיור והכיריים, ומצידו השני ארונות המזווה, מקרר ותנור. במרכז אי גדול, שעליו מונח משטח עשוי עץ, המשולב בצבע בלוק העשוי עץ מהנוי טבעי, האי מוקף בכסאות מוכבים נוחים ושיבה.

בעלי הבית, שדמיינו את המטבח בגוון כהה על פי המלצת האדריכל, נשמעו להמלצת קרש שרצתה להדגיש את אופייה של האבן ולייצר תחושת פתיחות. קרש המליצה על דלתות בהירות בגוון שמנת לארונות המטבח. הגון הבהיר העניק לחלל המנורים תחושת מרחב גדולה יותר ממה שתוכנן מלכתחילה.

עיצוב המטבח משלב כרכובים ומשקופים בסגנון פרובנסיאלי, אם כי כמינון מחושב. המעדן את המראה המודרני והשפה החומתית הגיאומטרית. את סגנון האטריום הפרמלי של איזור האירוח משלימה הנמכה תקרה מעל למרחבי המטבח ופינת האוכל. שיוצרת אזורים אינטימיים ורכים יותר. פלטת הצבעים מונוכרומטית ובהירה, ובאה לידי ביטוי בריצוף בגוון המטבח. ההרהיטים והדלתות. הבחירה העיצובית בפלטה זו מנטרלת את הכובד שעלול היה להיווצר אם הסגנון הכפרי היה דומיננטי. למרות היותו של החלל שוור במימד נוסטלגי, חוזותו אווריירית ורחוקה מהראה עתיק והסגנון ככך.

בפאתי כפר ברוך שבעמק יזרעאל, ברחוב שקט שצדו האחד פונה אל שדות, בנתה משפחה את ביתה. הבית נבנה על מגרש שגודלו חצי דונם, ועוצב בסגנון אדריכלי אירופאי־קלאסי. קיר לבני הפירוק האדומות שנגלה בחדרים אינו מרמז על המתרחש בפנים, והוא מבחין את הבית מהבתים הסמוכים.

בעלי הבית נכנסו לפרויקט מצויידים ברשימה מוגדרת ומגובשת של רצונות, דרישות וצרכים, ופנו למשרד האדריכלים מוטי מלכה לבניית הבית. לשם עיצובו של חלל הפנים פנו אל מעצבת הפנים הילית קרש. בעלי המשרד "הילית - עיצוב פנים", קרש, בוגרת אוניברסיטת חיפה (B.A), למדה עיצוב פנים במכללת ויצו בחיפה. בתיק העבודות המרשים שלה אפשר למצוא וילות ומנורי יוקרה, משרדים וחללים מסחריים.

הקו והסגנון המובילים אותה לקוחים מאדריכלות המאה ה־20, לכאורה סגנון שונה מחוזותו החיצוניות של הבית, המזכיר אחוזות כפר אירופאיות. אך בעבור קרש ניגוד הסגנונות היה אתגר: כיצד להפוך את החלל הפנימי לחלל עכשווי, ששפתו העיצובית הרמונית והדוקה, ויוצרת איזון לא רק בין מודרניים לרומנטיקה אלא גם בין פנים לחוץ.

הבית מורכב משלושה מפלסים: מרתף הכולל את המשרד הבית'י, קומת הקרקע הכוללת את השטחים הציבוריים, והקומה השנייה שבה נמצאים חדרי הילדים וסוויטת ההורים. מרחב החוץ כולל גינה ובריכת שחיה, אזור האירוח בנוי כאטריום בחלל כפול. בקיר הפונה אל החוץ ישנם פתחים בגובה 4.5 מטרים. המעניקים קשר עין וחיבור חווזי בין פנים הבית לטבע שבחוץ. ובכך מדגישים את נוכחו של הבית ומחדירים אליו אור טבעי.

חיפוי לבני הפירוק, האהוב על בעלי הבית, שולב גם בחללים הפנימיים. כדי לאזן את המראה הדומיננטי של לבני הפירוק, ריצוף הפנים בקומה הראשונה הוא שיש בגוון לבן, בעל מראה עכשווי, המעניק לכלל החלל מראה רך. בהיר ומזמין.

02

03