

געגועים לווילה

וילה שעיצבה נועד "לזרוק" את הדיריים לעולם החלומות, ליצור בית שאליו יתגעגעו



עיצוב | 100



בתמונת: שלחן אכילה לצד המטבח. פריטים מועטים, אך בעלי נוכחות רבה



ל מעצב, כמו גם הלקוח השוכר את שירותיו, היו רוצים לשמוע בסוף הדרך, מכל מי שנכנס לבית "זואר", אותה קריאת התפעלות, שמסמנת עבודה שהצליחה ליצור בבית שילוב נכון ומוצלח בין התכנון האדריכלי, ההיגיון, הצבעים ופריטי האבזור. נראה כי זה היה גם המקרה של וילה בעמק הירדן. "הקו שלי מודרניסטי, ומלכתחילה מאוד נקי ופונקציונלי", אומרת המעצבת. "אני אוהבת מעט דברים בחלל, אבל שתהיה להם נוכחות בתוספת משחקי תאורה וצבע. אני חושבת שלמעט יש המון כוח".

לדבריה, המטרה בעיצוב הווילה הייתה לקחת את הלקוח "לזרוק" אותו לעולם החלומות. לא רק לתת לו חלק מואר לעבוד או לגור בו, אלא מקום להתגעגע עליו.

אחד מקווי היסוד בעיצוב, היה רצונה של המעצבת ליצור תחושה של רוח וזרימה בוילה. תחושה זו נוצרה כתוצאה מתכנון מעימלי בעיצוב הווילה, שהבליט את מיקום הפרטים בה, כך שלכל אחד מהם ניתן הכבוד וההיסט המגיע לו. תחושה זו נוצרת בין היתר ממזגן מרחף שנמצא בסלון וספות עם רגלי אלומיניום הנותנים תחושת ריחוף.



נוויר | 101

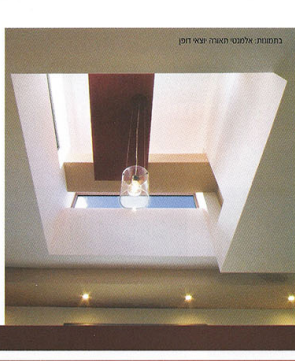
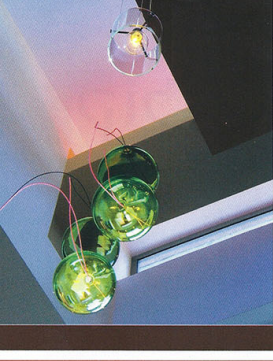
בסלון ישנו אלמנט פיסולי בתקרה עם אלמוטי תאורה בתוכו, שנוצר בעקבות התכנון האדריכלי שבו חלק מן התקרה מוגבה (מעין כיפה במרכז הסלון), בו נמצאים חלונות שדרכם נכנס אור טבעי במהלך היום לחלל. כיפות שאלה מנותקות במידת-מה מתכנון החלל כולו, ועל כן, על מנת לתת המשכיות בחלל ל"כיפה" ולהפכה למוטיב עיצובי - נוצר אותו האלמנט. "מתחתיו העמודים שולחן סלוני מרובע הצבוע בשלפליק מבריק והתקרה משתקפת גם בו, ובעצם כך היא המוטיב המרכזי של החלל, שממנו יצא כל תכנון שאר החלל". אלמנט עיצובי זה מתאפיין בקווי ויזואליים, יחד עם איכויות חלל דינמיות, המקנים לוילה שפה אדריכלית חופשית ומשוקדדת.



חדר רחצה רחב-ידיים



104

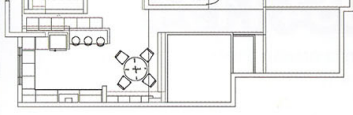


בתמונת: אלמנט תאורה יוצא חופן

כמו כן, באלמנט עיצובי זה משולבים משחקי תאורה, בין אם תאורה פלורצנטית נסתרת בגוני לבן ואדום, ובין אם גוף תאורה שיוצא מן האלמנט ויוזר אל השולחן הסלוני. "זה מאוד נכון בבתיים ליצור אפשרות לשני תאורה" אומרת קרש. "בנוסף לשני צבעי שטחים אחת לפרקי זמן כדי לשנות אווירה, הרבה יותר קל ויזווימי הוא ליצור שינוי אווירה על ידי שינוי תאורה כתוצאה מתכנון תאורה חכם ורב-גוני".

מתוך הכרה בחשיבותו של מרכיב האור בתכנון, ענשה בסלון שילוב של מספר אלמנטי תאורה וצבע כגון הילות אדומות ולבנות, תאורת ספוטים היוצרת הבדלי אור ממוקדים ושילוב של גופי תאורה מיוחדים. האור המתקבל מעשיר את החלל ומקנה לו איכויות אסתטיות נוספות.

אין ספק שבית זה זכה לעיצוב נוסלי. המאפיינים העיצוביים המוקדמים חוזרים על עצמם, פריטי הקישוט בבית הם מעטים ומודעים, אין תמונות על הקירות, ובכך יוצרים קומפוזיציה של כמה מוקדים המסמנים נקודות התייחסות בחלל. התוצאה הסופית היא עיצוב מודרני ומינימליסטי, חם ונקי מקישוטים-יתר. ■



עיצוב | 106